

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И.П.СВЕТЛОВОЙ»

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО учителей  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
школы по УВР  
Айрапетян И.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор АНО  
«СОШ имени  
И. П. Светловой»  
Божович Ж.И.  
Приказ № 72  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению» (базовый уровень)

**для обучающихся 11 класса**

**(ФГОС второго поколения)**

**2023-2024 уч. год**

### Пояснительная записка.

Программа элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению» предназначена для учащихся 11 класса. Курс является практико-ориентированным, призван помочь учащимся в создании сочинения – рассуждения с привлечением в качестве аргументации литературного материала. Программа составлена на основе рекомендаций ФИПИ, авторской программы Т.М. Пахновой «Основы редактирования», рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель курса: систематизация, углубление и обобщение знаний и умений учащихся для успешного написания сочинения-рассуждения с привлечением в качестве аргументации литературного материала.

Задачи курса:

- подготовить учащихся к написанию итогового сочинения в 11 классе;
- продолжить работу с учащимися по созданию письменного речевого высказывания в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- продолжить формировать практические умения и навыки, связанные с правильным, коммуникативно-целесообразным использованием языковых средств в речи (тексте).

Планируемые предметные и метапредметные результаты:

- овладение учащимися всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы;
- овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; совершенствование умения и навыков всестороннего анализа литературного эпизода;
- владение нормами речевого этикета.

### Содержание программы.

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе. Знакомство с основными целями и задачами курса. Критерии оценки творческой работы. Примерные направления тематики сочинений. (1 час)

Тема 2. Композиция сочинения. Алгоритм работы над сочинением.

Структура сочинения (вступление, его виды; основная часть; заключение и его виды).  
Абзацное членение. Речевые клише. Памятка работы над сочинением. (1 час).

Тема 3. Блок 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»(2 часа).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 4. Редактирование творческой работы (1 час).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 5. Блок 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека» (2 часа).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 6. Редактирование творческой работы (1 час).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 7. Блок 3. «Природа и культура в жизни человека». (2 часа).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 8. Редактирование творческой работы. (1 час).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 9. Моделирование сочинения по первому блоку ( 1 час)

Тема 10. Моделирование сочинения по второму блоку ( 1 час)

Тема 11. Моделирование сочинения по третьему блоку (1час)

Тема 12. Теория сочинения по русскому языку на ЕГЭ. ( 3 ч.)

Анализ особенностей сочинений ЕГЭ, основные ошибки. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции.. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Тема 13. Практика сочинения (10 ч.)

Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок проблем, входящих в “пакет” для выпускного экзамена, конкретизация проблем, формулировки.

Практическая работа № 2. Практикум: определение и систематизация проблем. Построение вопросно-проблемной схемы.

Практическая работа № 3. Отработка теоретического материала по теме “Позиция автора текста. Способы ее выражения.

Практическая работа № 4 “Способы выражения авторской позиции”. Виды формулировок авторской позиции. Цитирование (повторение теории способов введения цитат.)

Практическая работа № 5 «Написание комментариев различных видов по проблеме»

Практическая работа № 6. «Устный комментарий актуальных проблем»

Практическая работа № 7. «Комментарий проблемы»

Практическая работа № 8. «Комментарий проблемы»

Практическая работа № 9. Выражение собственной позиции

Практическая работа № 10. Написание сочинения по тексту.

IV. Рецензирование сочинений, редакторская правка (10 ч)

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

Средства межфразовых связей. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Синонимическая замена как средство устранения неоправданного повтора слов.

Синтаксические средства межфразовых связей. Порядок слов. Синтаксический параллелизм. Вводные слова как средство межфразовых связей.

Разнообразие способов передачи прямой речи.

Виды речевых ошибок и недочетов (лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, стилистические)

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении.

Анализ сочинения по критериям ЕГЭ.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	ЭОР
-------	------------------------	------------------	-----

1	Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе Знакомство с основными целями и задачами курса. Критерии оценки творческой работы. Направления тематики сочинений.	1	ФИПИ
2	Композиция сочинения. Алгоритм работы над сочинением. Структура сочинения (вступление, его виды; основная часть; заключение и его виды). Абзацное членение. Речевые клише. Памятка работы над сочинением.	1	ФИПИ
3	Блок 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме. Редактирование творческой работы	3	ФИПИ
4	Блок 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме. Редактирование творческой работы	3	ФИПИ
5	Блок 3. «Природа и культура в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме. Редактирование творческой работы	3	ФИПИ
6	Моделирование сочинения по первому блоку	2	ФИПИ
7	Моделирование сочинения по второму блоку	2	ФИПИ
8	Моделирование сочинения по третьему блоку	2	ФИПИ
9	Теория сочинения по русскому языку на ЕГЭ	3	ФИПИ
10	Практика сочинения	14	ФИПИ

## Литература, используемая при планировании и при проведении занятий

1. Амелина Е.В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ. – Ростов-на Дону: Феникс, 2022
2. Львов М.Р. Основы теории речи: Учебное пособие. – М., 2020.
3. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях. – М., 2006.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1994.
5. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Учебно-Методическое пособие. – Ростов –на-Дону, 2023.
6. Дабкина С.В., Субботин Д.И. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе. – М., «Интеллект-Центр», 2021.
7. Нарушевич А.Г., И.С. Нарушевич . Итоговое сочинение 2022/2023 учебный год. – Ростов-на –Дону , «Легион», 2023

## Календарно-тематическое планирование элективного курса 2023-2024 уч.г.

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Календарные сроки	Тип занятия
1	Цели и задачи курса. Критерии оценки творческой работы. Направления тематики сочинений.	1	6.09	лекция
2	Композиция сочинения. Структура, абзацное членение, речевые клише.	1	13.09	лекция
3	Блок 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Примерные темы и пути их раскрытия.	1	20.09	лекция
4	Творческая работа по созданию сочинения по разделу «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	1	27.09	практикум
5	Блок 2. Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Примерные темы и пути их раскрытия.	1	4.10	лекция
6	Творческая работа по созданию сочинения по разделу «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Редактирование.	1	18.10	практикум
7	Блок 3. Направление «Природа и культура в жизни человека». Примерные темы и пути их раскрытия.	1	25.10	лекция
8	Творческая работа по созданию сочинения по направлению «Природа и культура в жизни человека». Редактирование.	1	1.11	практикум
9	Моделирование сочинения по первому блоку «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	1	8.11	практикум
10	Моделирование сочинения по второму блоку «Семья, общество, Отечество в жизни человека»	1	16.11	практикум
11	Моделирование сочинения по третьему блоку « Природа и культура в жизни человека»	1	29.11	практикум

12	Структура сочинения – рассуждения по тексту. Композиция. Виды вступления, концовок. Кольцевая композиция.	1	6.12	лекция
13	Определение проблемы текста и способы её выражения. Комментарий. Виды комментария. Способы выражения авторской позиции.	1	13.12	Лекция тренинг
14	Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения.	1	20.12	Лекция тренинг
15	Практическая работа №1. Общий анализ возможных формулировок проблем, конкретизация проблем, формулировок.	1	27.12	практикум
16	Практическая работа №2. Определение проблемы. Построение вопросно-проблемной схемы.	1	10.01	практикум
17	Практическая работа №3 .Отработка теоретического материала по теме «Позиция автора текста. Способы её выражения»	1	17.01	практикум
18	Практическая работа №4. Способы выражения авторской позиции. Виды формулировок авторской позиции. Цитирование.	1	24.01	практикум
19	Практическая работа № 5 «Написание комментариев различных видов по проблеме»	1	31.01	практикум
20	Практическая работа № 6. «Устный комментарий актуальных проблем»	1	7.02	Практикум
21	Практическая работа № 7. «Подбор аргументов». Устное сочинение.	1	14.02	Практикум
22	Практическая работа № 8. «Систематизация аргументов, составление энциклопедии аргументов».	1	28.02	практикум
23	Практическая работа № 9. «Способы введения аргументов в текст, многофункциональность». Написание части текста.	1	6.03	практикум
24	Практическая работа № 10. Написание сочинения по тексту.	1	13.03	практикум
25	Рецензирование сочинений, редакторская правка Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.	1	20.03	практикум

26 27	Средства межфразовых связей. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Синонимическая замена как средство устранения неоправданного повтора слов.	2	27.03 3.04	практикум
28 29	Синтаксические средства межфразовых связей. Порядок слов. Синтаксический параллелизм. Вводные слова как средство межфразовых связей	2	17.04 24.04	практикум
30	Разнообразие способов передачи прямой речи.	1	8.05	практикум
31	Виды речевых ошибок и недочетов (лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, стилистические)	1	15.05	практикум
32 33	Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении	2	22.05	практикум
34	Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.	1	22.05	практикум



